

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Рассмотрено
на заседании МО учителей
музыкально-теоретических дисциплин
Протокол от 28.08.2024 № 1

Согласовано
Заместитель директора
Т.В. Канина
от 28.08.2024

Утверждаю
Директор Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска
А.А. Павлов
Приказ от 29.08.2024 № 289-о

Рабочая программа
по предмету «Сольфеджио»
(ДПОП «Фортепиано», «Хоровое пение»,
«Духовые и ударные инструменты», срок реализации 9 лет)
1-2 класс
на 2024-2025 учебный год

Составители:
Куракина Н.В. ИКК
Долгова О.Е. ВКК

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Организация самостоятельной работы учащихся*
- *Организация занятий*

Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» для 1 и 2 классов на 2024-25 учебный год разработана на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Цели программы

- Развитие музыкального слуха
- Умение осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности
- Умение выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных жанров, стилей, эпох
- Умение применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности

Задачи программы

- Развить у учащихся мелодический, гармонический, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление и музыкальную память
- Воспитать навыки одноголосного и ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий и пения с листа
- Сформировать умения подбора по слуху, транспонирования, анализа отдельных элементов музыкальной речи и произведений на слух и по нотному тексту
- Освоить необходимый материал в области элементарной теории музыки

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы 2024-25 учебного года продолжительность учебных занятий составляет:

1 класс - 33 недели в год по 1 уроку в неделю для 1 класса, итого 33 учебных часа аудиторных занятий и 1 час в неделю самостоятельной работы, общая нагрузка по предмету не более 65 часов;

2 класс - 34 недели в год по 2 урока в неделю, итого 68 учебных часа аудиторных занятий и от 1 до 2 часов в неделю самостоятельной работы, общая нагрузка по предмету не более 136 часов в год .

Форма занятий и контроля: урок в форме группового занятия (от 4 до 10 человек), он может проходить в форме:

- урока – беседы,
- урока – ознакомления,
- практического урока,
- урока – опроса,
- контрольного урока,
- урока – концерта,
- практического занятия.

Продолжительность урока 40 минут проводится 1 раз в неделю в 1 классе и 2 раза в неделю во 2 классе, из них контрольные уроки по итогам четверти – 4 часа.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по предмету «Сольфеджио» к концу учебного года дети должны уметь:

Учащиеся 1 класса:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать; петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- читать с листа легкие муз. примеры.

Результатом освоения программы во 2 классе по предмету «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных теоретических знаний и профессиональной терминологии в соответствии с программой 2 класса;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, транспонировать их, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (нотной записью, исполнением на инструменте, записью по слуху и т.п.).

- умение осуществлять элементарный анализ с точки зрения роли выразительных средств (жанр, лад, звукоряд, фактура, фраза, запев, припев) в контексте музыкального произведения; формирование навыков сочинения и импровизации, транспозиции;

Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствующих формах деятельности. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий в виде прописей и построения, пение по нотам и выучивания наизусть мелодий, чтение нот с листа, пения интонационных упражнений, выполнение творческих заданий.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы – пение, интонирование, дирижирование);
- Проблемно – поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация учебного предмета требует наличие оснащенного учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, дидактического материала, мультимедийных и аудиовизуальных пособий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план на 2024-25 уч. год

Сольфеджио 1 класс

Четв.	число	факт	Тема(теоретический материал)
1			Нотный стан, ключ, лады. Запись нот.
			Регистр. Тембр. Вокальная группировка. Запись нот на нотном стане.
			Инструментальная группировка. Запись длительностей для исполнения на ударном инструменте. Музыкальные доли.
			Направление звуков в мелодии. Темп. Половинные длительности. Мелодии из 2х звуков.
			Фраза. Реприза. Мелодии из 3х звуков.
			Мелодии из 4-5ти звуков. Затакт. Тон. Полутон. Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар.
			До-мажор (обобщение).
			Контрольный урок
2			Разные настроения в музыке. Мажор и минор

			Тональность До мажор. Гамма, лад, тональность. Тоника.
			Устойчивые и неустойчивые звуки. Трезвучие. Тоническое трезвучие- короткое и длинное.
			Вводные звуки. Опевание устойчивых звуков сверху и снизу. Паузы.
			Тональность Ре мажор. Транспонирование.
			Обобщение
			Контрольная работа
			Устный контрольный урок.
3			Повторение
			Размер 3/4. Басовый ключ.
			Тональность Фа мажор. Вольты.
			Ритмические вариации.
			Сочинение вариаций. Пение с листа.
			Аккорды для сопровождения в тональности До мажор. «Музыкальный словарь». Запись пропущенных тактов по звуку.
			Размер 4/4. Запись нот во второй октаве. Регистровые вариации.
			Запись мелодии по памяти. Пение с листа.
			Письменная контрольная работа.
			Тональность Соль мажор.
4			Мелодические вариации. Пение с листа.
			Запись ритма и мелодии по слуху, запись мелодии в басовом ключе и второй октаве.
			Импровизация ответов на заданный текст. Ритмические этюды.
			Повтор пройденных тональностей. Письменные и устные задания.
			Повторение.
			Обобщение.
			Контрольный урок
ИТОГО			33 урока

2 класс

Четв.	число	факт	Тема(теоретический материал)
1			Вокальная и инструментальная группировка.
			Запись нот во второй октаве.
			Мажорные тональности (повторение)
			Транспонирование.
			Трезвучие. Размер 4/4
			Опевание устойчивых звуков.
			Запись нот на нитке
			Мотивы опевания, басовый ключ, малая октава.
			Нижний и верхний тетракорды
			Параллельные и одноименные тональности.
			Тональность ля минор.
			Виды минора

		Натуральный минор
		Гармонический минор
		Закрепление тональности ля минор.
		Контрольный урок
2		Упражнения на опевание устойчивых ступеней, закрепление знания ступеней ля минора.
		Мелодический минор
		Три вида минора (обобщение)
		Общее знакомство с интервалами.
		Мелодические и гармонические интервалы.
		Консонансы и диссонансы
		Тональность ми минор.
		Интервалы прима и октава
		Интервал секунда.
		Секунды в тональности.
		Секвенция. Виды секвенций
		Интервал квинта.
		Построение и определение на слух различных интервалов
		Построение интервалов
		Повторение пройденных тональностей.
		Письменная контрольная работы
3		Тональность ре минор
		Три вида ре-минора
		Шестнадцатая. Ритмическая группа 4 шестнадцатых.
		Шестнадцатые . Ритмический диктант.
		Тональность си минор
		Интервал терция.
		Терции в тональности
		Си-минор 3 вида.
		Мажорное и минорное трезвучия.
		Запись по слуху гармонических интервалов.
		Построение интервалов по цепочке в заданной тональности
		Диктант
		Интервал кварта.
		Тритон
		Запись по слуху второго голоса песни. Правила записи двухголосия
		Построение и пение интервалов по цепочке от звука
		Повторение тетрахов.
		Запись цепочки интервалов от ноты.
		Повторение интервалов и аккордов в мелодическом виде
		Ритмический диктант.

			Письменная контрольная работа
4			Тональность си-бемоль мажор.
			Си-бемоль мажор
			Запись двухголосной вариации по слуху
			Тональность соль минор
			Повторение пройденных тональностей, интервалов и аккордов.
			Повторение пройденного материала.
			Запись интервальной цепочки в тональности. Пение с листа
			Повторение пройденных тональностей, интервалов и аккордов
			Диктант
			Повторение
			Обобщение
			Письменная контрольная работа
			Устная контрольная работа
			Работа над ошибками
Итого			68 часов

Содержание предмета.

Программа курса «сольфеджио» каждого класса включает следующие разделы:

1. Развитие вокально – интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.
2. Воспитание чувства метроритма.
3. Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)
4. Музыкальный диктант.
5. Воспитание творческих навыков.
6. Теоретические сведения. Изучаются согласно учебно – тематическому плану.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценки

Оценивание младших школьников в течение **первого** года обучения осуществляются в форме словесных качественных оценок на критериальной основе, в форме письменных заключений учителя, по итогам проверки самостоятельных работ в соответствии с критериями. Использование данных форм оценивания осуществляется в

соответствии с методическим письмом министерства образования от 03.06. 2003 № 13-51-120/13 «О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных учреждениях».

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся **второго** класса используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично)— музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка «5» (отлично) — чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) — недочеты в отдельных видах работы:

небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) — ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) — грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Методы оценивания.

На начальной ступени обучения используется преимущественно внутренняя оценка, которая включает разнообразные методы оценивания:

1. Наблюдение за развитием вокально-интонационных и метроритмических навыков.
2. Оценку процесса выполнения учащимися различного рода творческих заданий, выполняемых ими как индивидуально, так и в парах, группах (пение и игра на инструменте, участие в ансамблевом исполнении, выполнение проектов и мини-исследований и т.д.);
3. Тестирование (как правило, для оценки продвижения в освоении системы предметных знаний)
4. Оценка закрытых или частично закрытых ответов, ограничиваемых форматом заданий (задания с выбором ответа, задания с коротким свободным ответом)
5. Оценка результатов рефлексии учащихся (разнообразных листов самоанализа, листов достижений, дневников учащихся и т.п. портфолио)

В оценивании учеников участвуют родители, учитель, сам ребенок, отвечая на следующие вопросы «Алгоритма самооценки»:

1. Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы.)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью.)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки.)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс.)

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (прописи, сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте)

Организация самостоятельных занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание попевок и мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, тетрахордов, опевания, ступеней, интервалов, мажорного и минорного трезвучий, тонического трезвучия в ладу),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (кроссворды, ребусы, досочинение мелодии).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как подобрать мелодию, как работать над ритмическими упражнениями, творческими заданиями, интонационными упражнениями). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1971..
2. Металлиди Ж. Перцовская А Сольфеджио. 1 класс. Учиться музыке легко. СПб.: "Композитор», 2018.
3. Металлиди Ж. Перцовская А Сольфеджио. 2 класс. Учиться музыке легко. СПб.: "Композитор», 2018.

Учебно-методическая литература

1. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. - М., 2011.