

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Рассмотрено
на заседании МО учителей
музыкально-теоретических дисциплин
Протокол от 28.08.2024 № 1

Согласовано
Заместитель директора
Т.В. Канина
от 28.08.2024

Утверждаю
Директор Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска
А.А. Павлов
Приказ от 29.08.2024 № 289-о

Рабочая программа
по предмету «Сольфеджио»
(ДПОП «Фортепиано», срок реализации 9 лет,
«Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», срок
реализации 6 лет)
4-9 класс
на 2024-2025 учебный год

Составители:
Куракина Н.В., ИКК,
Долгова О.Е., ВКК,
Лапина Е.Е., СЗД

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Организация самостоятельной работы учащихся*
- *Организация занятий*

Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» для 4-9 классов на 2024-25 учебный год разработана на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в школе, реализующей программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на 2024-25 учебный год 102 часа из них: 68 часов аудиторных занятий в 4-8 классах и 51 час в 9 классе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд Школы-интерната укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащен пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения программы по предмету «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных теоретических знаний и профессиональной терминологии в соответствии с программой каждого класса;
- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, транспонировать их, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (нотной записью, исполнением на инструменте, записью по слуху и т.п.).

- умение осуществлять элементарный анализ с точки зрения роли выразительных средств (жанр, лад, звукоряд, фактура, фраза, запев, припев) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации, транспозиции;

Тематический материал по классам:

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тоналностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тоналностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Учебно-тематический план
На 2024-25 учебный год
4 класс

число	факт	Тема(теоретический материал)
04.09		Повторение пройденного материала: запись по памяти знакомых мелодий, чтение с листа.
07.09		Повторение пройденного материала. Запись мелодий по памяти.
11.09		Повторение тональностей, интервалов, ритмических групп, чтение с листа
14.09		Пунктирный ритм
18.09		Пунктирный ритм.
21.09		Повторение пройденного материала: обращения трезвучий
25.09		Обращение тонического трезвучия
28.09		Тональность ми мажор
02.10		Повторение пройденного материала: разрешение интервалов и аккордов,
05.10		Разрешение аккордов субдоминантовой функции.
09.10		Разрешение аккордов доминантовой функции.
12.10		Интервалы по цепочке в тональности,
16.10		Подбор аккомпанемента
19.10		До-диез минор.
23.10		Контрольный урок
26.10		Работа над ошибками.
09.11		Повторение пройденного материала: запись интервалов цифровыми обозначениями,
13.11		Тональность Ля-бемоль мажор
16.11		Тональность Ля-бемоль мажор
20.11		Канон. Пение ступеней звукоряда в заданном порядке,
23.11		Последовательности интервалов без разрешения.
27.11		Повторение пройденного материала: построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука,
30.11		Обращение трезвучий от звука
04.12		Повторение тональностей,
07.12		Ритмический диктант
11.12		Тональность фа минор
14.12		Подготовка к устной и письменной контрольным работам

18.12		Подготовка к письменной контрольной работе
21.12		Письменная контрольная работа
25.12		Устная контрольная работа
28.12		Работа над ошибками
11.01		Обобщение пройденного материала
15.01		Запись двухголосного ритмического этюда,
18.01		Диктант.
22.01		Интервал септима
25.01		Септима в тональности
29.01		Виды трезвучий (повторение)
01.02		Септаккорды
05.02		Доминантсептаккорд в мажоре.
08.02		Разрешение аккорда и септимы на пятой ступени
12.02		Доминантсептаккорд в миноре.
15.02		Разрешение аккорда и септимы на пятой ступени в гармоническом миноре
19.02		Обращение доминантсептаккордов
22.02		Обращение доминантсептаккордов в тональности
26.02		Гармоническая цифровка
29.02		Исполнение песен, выполнение различных теоретических заданий,
04.03		Диктант
07.03		Построение доминантсептаккорда от ноты.
11.03		Обращение доминантсептаккорда
14.03		Письменная контрольная работа
18.03		Устная контрольная работа
21.03		Работа над ошибками
01.04		Обобщение
04.04		Размер 6/8.
08.04		Размер 6/8
11.04		Диктант
15.04		Выполнение заданий устной контрольной работы
18.04		Пение доминантсептаккорда от ноты.

22.04		Пение обращений доминантсептаккорда
25.04		Повторение
29.04		Повторение
02.05		Подготовка к контрольной работе
06.05		«Золотой ход валторн».
13.05		Обобщение
16.05		Письменная контрольная работа
20.05		Работа над ошибками
23.05		Обобщение
		68 часов

5 класс

Дата урока	факт дата	Тема урока
05.09		Повторение материала 4 класса
08.09		Повторение материала 4 класса
12.09		Обращения S53 в мажоре. Слуховой анализ.
15.09		Пунктирный ритм. Группировка. Диктант.
19.09		Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в миноре
22.09		Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в пройденных минорных тональностях.
26.09		Аккорды на ступенях лада
29.09		Буквенное обозначение тональностей.
03.10		H-dur. Кварто-квинтовый круг
06.10		Диктант
10.10		Кварто-квинтовый круг тональностей. Порядок появления ключевых знаков
13.10		Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в мажоре
17.10		Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в миноре
20.10		Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях
24.10		Контрольный урок (устный)
27.10		Контрольный урок (письменный)
07.11		Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
10.11		Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые

14.11		Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре
18.11		Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре
21.11		Тритоны на II и VI ступенях в миноре
25.11		Тритоны на II и VI ступенях в миноре
28.11		Ля-бемоль мажор
01.12		Ля-бемоль мажор
05.12		Фа-минор
08.12		Кварто-квинтовый круг тоналностей
12.12		Построение интервалов от звука с разрешением во все возможные тоналности (формы работы - письменная, игра на фортепиано). Интервальный диктант.
15.12		Интервалы (повторение). Интервальные цепочки
19.12		Контрольный урок (устный)
22.12		Контрольный урок (письменный)
26.12		Работа над ошибками
12.01		Двухголосие в различных видах интонационной работы.
16.01		Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре
19.01		Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре
23.01		Двухголосие в различных видах интонационной работы.
26.01		Сложные ритмические рисунки. Ритмические упражнения в устной и письменной формах. Ритмические партитуры. Чтение с листа.
30.01		Сложные ритмические рисунки. Ритмические упражнения в устной и письменной формах. Ритмические партитуры. Чтение с листа.
02.02		Различные виды синкоп
06.02		Различные виды синкоп
09.02		Тональности Си мажор, соль-диез минор
13.02		Тональности Си мажор, соль-диез минор
16.02		Диктанты (различные виды) на усмотрение педагога. Закрепление пройденных тем.
20.02		Диктанты (различные виды) на усмотрение педагога. Закрепление пройденных тем.
23.02		Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука
27.02		Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука
02.03		Доминантсептаккорд в мажоре
06.03		Доминантсептаккорд в миноре

09.03		Обращение доминантсептаккорда
13.03		Обращение доминантсептаккорда и разрешение в мажоре
16.03		Обращение доминантсептаккорда и разрешение в миноре
20.03		Контрольный урок (устный)
23.03		Контрольный урок (письменный)
03.04		Буквенные обозначения тональностей (повторение)
06.04		Кварто-квинтовый круг тональностей
10.04		Виды трезвучий в тональности
13.04		Размеры простые и сложные. 6/8
17.04		Интервалы в тональности и их разрешения
20.04		Ре-бемоль-мажор
24.04		3-х частная форма муз. произведений
27.04		Си-бемоль-минор
04.05		Повторение
08.05		Повторение
11.05		Тональности с 5 знаками при ключе (обобщение)
15.05		Контрольный урок (устный)
18.05		Контрольный урок (письменный)
22.05		Работа над ошибками
25.05		Повторение

6 класс

Дата урока	факт дата	Тема урока
05.09		Повторение материала 5 класса. Тональности до 5 знаков
08.09		Повторение. Интервалы в тональности
12.09		Повторение материала 5 класса. Аккорды в тональности.
15.09		Тритоны и уменьшенное трезвучие в мажоре. Слуховой анализ.
19.09		Тритоны и уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом миноре. Группировка. Диктант.
22.09		Доминантовый септаккорд и его обращения (повторение)
25.09		Характерные интервалы гармонического минора. Увеличенное трезвучие.
29.09		Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.

03.10	Характерные интервалы и аккорды гармонического минора (закрепление)
06.10	Тональность Fis-dur
10.10	Тональность Fis-dur
13.10	Тональности до 5 бемолей при ключе (повторение). Слуховой анализ
17.10	Интервалы и аккорды от звука.
20.10	Интонационная работа от звука. Исполнение интервалов и аккордов от звука
24.10	Контрольный урок
27.10	Работа над ошибками
07.11	Чтение с листа, Диктант
10.11	Буквенные и слоговые обозначения звуков
14.11	Тональность dis-moll
17.11	Тональность dis-moll
21.11	Гармонический мажор
24.11	Тритоны на II и VI ступенях в гармоническом мажоре
28.11	Тритоны и уменьшенные трезвучия в гармоническом мажоре.
01.12	Характерные интервалы и увеличенное трезвучие в мажоре
05.12	Вводные септаккорды в мажоре
08.12	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре
12.12	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре
15.12	Построение интервалов от звука с разрешением во все возможные тональности (формы работы - письменная, игра на фортепиано). Интервальный диктант.
19.12	Д7 и его обращения с разрешением в бемольных тональностях
22.12	Контрольный урок
26.12	Работа над ошибками
09.01	Чтение с листа, Диктант
12.01	Залигованные ноты
16.01	Синкопы, внутритактовые и междутактовые.
19.01	Тональность Ges-dur
23.01	Тональность Ges-dur
26.01	Ладовая альтерация в мажоре. Чтение с листа.
30.01	Ладовая альтерация в мажоре. Диктант.
02.02	Ладовая альтерация в миноре

06.02	Ладовая альтерация в миноре
09.02	Малый мажорный септаккорд от звука и его разрешение в тональности
13.02	Обращения малого мажорного септаккорда от звука и разрешение их в тональности
16.02	Обращения малого мажорного септаккорда от звука и разрешение их в тональности
20.02	Диктанты (различные виды) на усмотрение педагога. Закрепление пройденных тем.
23.02	Диатонические лады. Пентатоника.
27.02	Тональность es-moll
01.03	Тональность es-moll
05.03	Септимы на ступенях мажора
12.03	Септимы на ступенях минора
15.03	Музыкальные периоды. Структура периода.
19.03	Контрольный урок (письменный)
22.03	Контрольный урок (устный)
02.04	Повторение . Диатонические периоды.
05.04	Модуляция. Переход и отклонение.
09.04	Модуляция в параллельную тональность.
12.04	Модуляция в параллельную тональность.
16.04	Диктант
19.04	Модуляция в тональность доминанты
23.04	Модуляция в тональность доминанты
26.04	Переменные размеры
30.04	Сложные (составные) размеры
03.05	Сложные ритмические рисунки
07.05	Диктант
14.05	Подготовка к годовой контрольной работе
17.05	Контрольный урок (устный)
21.05	Контрольный урок (письменный)
24.05	Работа над ошибками

Дата урока	факт	Тема(теоретический материал)
05.09		Повторение пройденного материала: запись по памяти знакомых мелодий, чтение с листа.
08.09		Повторение пройденного материала. Запись мелодий по памяти.
12.09		Повторение тональностей, интервалов.
15.09		Повторение построения аккордов.
19.09		Чтение с листа.
22.09		Диктант.
25.09		Запись ритмического этюда.
29.09		Построение интервалов и аккордов.
03.10		Повторение пройденного материала: разрешение интервалов и аккордов,
06.10		Разрешение аккордов субдоминантовой функции.
10.10		Разрешение аккордов доминантовой функции.
13.10		Кварто-квинтовый круг тональностей. Повторение
17.10		Правило определения тональностей по ключевым знакам.
20.10		Повторение материала. Аккорды на I ступени.
24.10		Повторение материала. Аккорды на II ступени.
27.10		Повторение материала. Аккорды на III ступени.
07.11		Повторение пройденного материала. Буквенные и слоговые обозначения звуков.
10.11		Повторение пройденного материала. Ум 53 на ступенях мажора и минора.
14.11		Повторение пройденного материала. Тритоны на ступенях мажора и минора.
17.11		Построение тритонов от звука и их разрешение в 4 тональности.
21.11		Построение тритонов от звука и их разрешение в 4 тональности.
24.11		Аккорды на V ступени.
28.11		Аккорды на IV ступени.
01.12		Повторение пройденного материала.
05.12		Подготовка к письменной и устной контрольной работе.
08.12		Подготовка к письменной и устной контрольной работе.
12.12		Устная контрольная работа.
15.12		Письменная контрольная работа.
19.12		Работа над ошибками.
22.12		Повторение пройденного материала. Аккорды в гармоническом миноре.

26.12		Повторение пройденного материала. Характерные интервалы в гармоническом миноре.
09.01		Повторение пройденного материала. Характерные интервалы в гармоническом мажоре.
12.01		Повторение пройденного материала. Аккорды в гармоническом мажоре.
16.01		Повторение пройденного материала. Аккорды на VI ступени.
19.01		Повторение пройденного материала. Аккорды на VII ступени.
23.01		Закрепление пройденного материала на различных теоретических и практических занятиях.
26.01		Подготовка к контрольным занятиям.
30.01		Устный опрос.
02.02		Диктант.
06.02		Работа над ошибками.
09.02		Тональности первой степени родства.
13.02		Тональности первой степени родства для мажора.
16.02		Мажорная хроматическая гамма.
20.02		Хроматизмы.
23.02		Тональности первой степени родства минора.
27.02		Минорная хроматическая гамма.
01.03		Хроматизмы.
05.03		Построение V7 и его обращение от ноты.
12.03		Построение V7 и его обращение от ноты.
15.03		Повторение пройденного материала.
19.03		Закрепление материала.
22.03		Письменная контрольная работа
02.04		Устная контрольная работа
05.04		Построение Ув 53 от ноты.
09.04		Построение ум 53 от ноты.
12.04		Построение Ум. Вв. VII7 от ноты.
16.04		Построение М.Вв. VII7 от ноты.
19.04		Построение Ум. Вв. VII7 и м.Вв. VII7 от ноты..
23.04		Выполнение заданий устной контрольной работы
26.04		Прерванный каданс.
30.04		Прерванный каданс.

03.05		Повторение. Закрепление пройденного материала на различных теоретических заданиях.
07.05		Повторение. Закрепление пройденного материала на различных практических заданиях.
14.05		Закрепление пройденного материала
17.05		Закрепление пройденного материала
21.05		Письменная контрольная работа
24.05		Работа над ошибками
		68 часов

8 класс

дата	факт	Тема(теоретический материал)
04.09		Буквенное обозначение звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей.
07.09		Буквенное обозначение звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей.
11.09		Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
14.09		Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
18.09		Диктант.
21.09		Все диатонические интервалы
25.09		Все диатонические интервалы
28.09		Гармонические последовательности, гармонические обороты.
02.10		Гармонические последовательности, гармонические обороты.
05.10		Слуховой анализ.
09.10		Септаккорды V и VII ступени, их обращения.
12.10		Септаккорды V и VII ступени, их обращения.
16.10		Музыкальный диктант.
19.10		Слуховой анализ.
23.10		Повторение.
26.10		Контрольный урок.
09.11		Родственные тональности
13.11		Родственные тональности
16.11		Диктант
20.11		Отклонение и модуляция в родственные тональности
23.11		Отклонение и модуляция в родственные тональности

27.11		Диктант.
30.11		Сложные размеры 9/8, 12/8
04.12		Гармонические последовательности, гармонические обороты.
07.12		Все диатонические интервалы
11.12		Тритоны. Характерные интервалы.
14.12		Аккорды.
18.12		Аккорды.
21.12		Закрепление материала.
25.12		Диктант.
28.12		Контрольный урок.
11.01		Тритоны и характерные интервалы гармонических ладов. Энгармонизм интервалов.
15.01		Тритоны и характерные интервалы гармонических ладов. Энгармонизм интервалов.
18.01		Диктант.
22.01		Обращение Ув53 и УмVII7. Энгармонизм аккордов.
25.01		Обращение Ув53 и УмVII7. Энгармонизм аккордов.
29.01		Диктант.
01.02		Трезвучия побочных ступеней и их обращения.
05.02		Диктант.
08.02		Септаккорд II ступени.
12.02		Септаккорд II ступени.
15.02		Слуховой анализ.
19.02		Пентатоника.
22.02		Диктант.
26.02		Лады народной музыки.
29.02		Диктант.
04.03		Смешанные размеры.
07.03		Смешанные размеры.
11.03		Слуховой анализ.
14.03		Диктант.
18.03		Контрольный урок.
21.03		Работа над ошибками

01.04		Знаки сокращения нотного письма.
04.04		Знаки сокращения нотного письма.
08.04		Музыкальный диктант.
11.04		Мелизмы.
15.04		Слуховой анализ.
18.04		Построение 12 аккордов от одного звука.
22.04		Построение 12 аккордов от одного звука.
25.04		Музыкальный диктант.
29.04		Прерванный оборот.
02.05		Музыкальный диктант.
06.05		Септаккорды.
13.05		Септаккорды.
16.05		Повторение и подготовка к контрольному уроку.
20.05		Контрольный диктант.
23.05		Контрольный урок.
		68 часов

9 класс

дата	Факт. дата	Тема урока
04.09		Квинтовый круг тональностей (повторение).
07.09		0,5ч Квинтовый круг тональностей (повторение).
11.09		Аккорды. Элементарный вид (повторение). Построение от звука и в тональности. Слуховой анализ.
14.09		0,5ч Аккорды. Элементарный вид (повторение). Построение от звука и в тональности. Слуховой анализ.
18.09		Интонационная работа. Чтение с листа. Диктант аккордовый.
21.09		0,5ч Интонационная работа. Чтение с листа.
25.09		Лады народной музыки. Диктант.
28.09		0,5ч Лады народной музыки. Анализ аккордового расположения в отрывках из муз. литературы. Диктант.
02.10		Пентатоника мажорная
05.10		0,5ч Пентатоника минорная
09.10		Построение различных видов аккордов на фортепиано вне тональности и в гармонических кадансах.

12.10		0,5ч Построение различных видов аккордов на фортепиано вне тональности и в гармонических кадансах.
16.10		Гармонический анализ музыкальных произведений
19.10		0,5ч Гармонический анализ музыкальных произведений
23.10		Контрольный урок (письменный)
26.10		0,5ч Контрольный урок (устный)
09.11		Обобщение
13.11		0,5ч Повторение. Формы работы по усмотрению педагога.
16.11		П7. Септаккорды(повторение) Формы работы по усмотрению педагога.
20.11		0,5ч П65
23.11		П65
27.11		0,5ч П43
30.11		П43
04.12		0,5ч П2
07.12		П2
11.12		0,5ч Виды полифонии (подголосная, имитационная)
14.12		Виды полифонии (подголосная, имитационная)
18.12		0,5ч Полифония в интонационной работе.
21.12		Полифония в интонационной работе.
25.12		0,5ч Слуховая работа
28.12		Контрольный урок (письменный)
11.01		0,5ч Контрольный урок (устный)
15.01		Интервалы (повторение). Интервальные цифровки. Двухголосный диктант.
18.01		0,5ч Интервалы (повторение). Интервальные цифровки. Двухголосный диктант.
22.01		Двухголосие в различных видах интонационной работы.
25.01		0,5ч Двухголосие в различных видах интонационной работы.
29.01		Построение интервалов от звука с разрешением во все возможные тональности (формы работы - письменная, игра на фортепиано). Интервальный диктант.
01.02		0,5ч Построение интервалов от звука с разрешением во все возможные тональности (формы работы - письменная, игра на фортепиано). Интервальный диктант.
05.02		Сложные ритмические рисунки. Ритмические упражнения в устной и письменной формах. Ритмические партитуры. Чтение с листа.
08.02		0,5ч Сложные ритмические рисунки. Ритмические упражнения в устной и письменной формах.

		Ритмические партитуры. Чтение с листа.
12.02		Мелодический мажор.
15.02		0,5ч Мелодический мажор.
19.02		Диктанты (различные виды) на усмотрение педагога. Закрепление пройденных тем.
22.02		0,5ч Диктанты (различные виды) на усмотрение педагога. Закрепление пройденных тем.
26.02		Транспонирование отрывков из музыкальной классической литературы (в полной фактуре)
29.02		0,5ч Транспонирование отрывков из музыкальной классической литературы (в полной фактуре)
04.03		Периоды разных структур и видов. Расширения, дополнения.
07.03		0,5ч Периоды разных структур и видов. Расширения, дополнения.
11.03		Контрольный урок (письменный)
14.03		0,5ч Контрольный урок (письменный)
18.03		Контрольный урок (устный)
21.03		0,5ч Родство тональностей (II и III степени родства)
01.04		Родство тональностей (II и III степени родства)
04.04		0,5ч Аккорды в широком расположении тонов.
08.04		Аккорды в широком расположении тонов.
11.04		0,5ч Подготовка к экзамену
15.04		Подготовка к экзамену
18.04		0,5ч Подготовка к экзамену
22.04		Письменная экзаменационная работа.
25.04		0,5ч Устный экзамен
29.04		0,5ч Обобщение
02.05		Группировка длительностей
06.05		0,5ч группировка длительностей в сложных размерах.
13.05		Повторение
16.05		0,5ч Повторение
20.05		Повторение
23.05		0,5ч Повторение
ИТОГ О:		51 час

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся всех классов используется дифференцированная 5балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы:

небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (прописи, сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте)

Организация самостоятельных занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание попевок и мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, тетрахордов, опевания, ступеней, интервалов, мажорного и минорного трезвучий, тонического трезвучия в ладу),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (кроссворды, ребусы, досочинение мелодии).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как подобрать мелодию, как работать над ритмическими упражнениями, творческими заданиями, интонационными упражнениями). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать

над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 2021
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 2005.
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. - М., 2007.
4. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. 4-7 класс. Учиться музыке легко. СПб.: "Композитор», 2018.
5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.
6. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты.-М., 2011.