

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Рассмотрено

на заседании МО учителей
музыкально-теоретических дисциплин
Протокол от 28.08.2024 № 1

Согласовано

Заместитель директора
Т.В. Канина
от 28.08.2024

Утверждаю

Директор Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска
А.А. Павлов
Приказ от 29.08.2024 № 289-о

Рабочая программа

по предмету «Слушание музыки»

*(ДПОП «Фортепиано», «Хоровое пение», «Духовые и ударные
инструменты», срок реализации 9 лет,
ДООП «Фортепиано», срок реализации 3 года)*

1-3 класс

на 2024-2025 учебный год

Составитель Королькова А. Н.

Пояснительная записка.

Настоящая Программа по учебному предмету «Слушание музыки» для 1-3 классов разработана в соответствии с учебными планами, федеральными государственными образовательными требованиями, рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Слушание музыки находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Межпредметные связи в школе-

интернате являются важнейшим фактором оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, а также обладают широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при усвоении других.

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства: «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение». Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе нормативных документов:

- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- Учебный план Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Программа адаптирована к условиям учебного учреждения данного вида.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых приемов слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно – образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания музыки используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально – творческой деятельности.

Результат освоения Программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и в овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

По окончании каждого класса к учащимся предъявляются требования согласно возрасту и музыкальным способностям. В процессе обучения учащиеся должны:

Первый год обучения

Знать, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Учащиеся должны уметь определять музыку на слух, анализировать небольшие пьесы по фортепиано, делать небольшие сообщения о содержании изучаемых произведений.

Третий год обучения посвящен изучению традиций, сложившихся в русской музыке, а также задаче восприятия художественного целого. Учащиеся должны иметь первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебной программы 1 год.

Место учебного предмета «Слушание музыки» в учебном плане:

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 4 до 10 человек).

Программа предмета обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями) 1,2 классы. – М., 2007.
2. Царева Н.А. уроки госпожи мелодии. 3 класс. – М., Прэсто. – 2016. – 127с.
3. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиоприложениями) 1,2 классы. – М., 2007.

Календарно-тематическое планирование 1 класса Слушание музыки

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание
			Характеристика музыкального звука. Метроритм.		Звук, его высота, длительность, окраска. Звуки шумовые и музыкальные.
1			Звук, его высота, длительность, окраска. Звуки шумовые и музыкальные.	1	По учебнику читать: стр. 3 – 5. Привлекаются дополнительные материалы.
2			Колокольные звоны в музыке русских композиторов.	1	По учебнику читать: стр. 7, 8.
3.			Колокольные звоны в музыке русских композиторов.	1	Повторить пройденный материал
4.			Метроритм. Пульсация звука.	1	Читать дополнительные материалы
5			Понятие тембр. Тембровое своеобразие музыки.	1	Знать музыку на слух
6			Элементы звукоизобразительности (музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев-персонажей).	1	По учебнику читать: стр. 9, 10
7			Элементы звукоизобразительности (звуки природы в музыке)	1	Играть тему на стр. 9. Повторить песенку А. Островского «Есть часы во всех домах»
8			Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт) Разучивание песни Менуэт Бетховен	1	По учебнику читать: стр. 16, 17
ИТОГО:				8	
II четверть			Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.		
9.			Пластика танцевальных движений .Русский танец(хоровод, кадрили, калинка, камаринская, Яблочко, барыня)	1	По учебнику читать: стр. 18
10.			Мелодический рисунок, направление музыкального движения, виды мелодического движения, графическое изображение мелодии)	1	По учебнику читать: стр. 24, 25

11.			Разные типы мелодического движения { закрепление)Кантилена,речитатив.	1	Повторить пройденный материал
12.			Скерцо в фортепианной и симфонической музыке.Образное разнообразие в жанре скерцо.Пастораль в музыке венских классиков.	1	По учебнику читать: стр.20, 21
13.			Ноктюрн в музыке и живописи.Колыбельность.	1	По учебнику читать: стр. 26 - 28
14.			Понятие кульминации(малая,основная) Динамика крещендо,диминуэндо.Связь музыкальной кульминации с замыслом пьесы.	1	Стр. 29 - 32
15.			Первое знакомство с балетом. П.И.Чайковский Лебединое озеро,Спящая красавица,Щелкунчик(фрагменты)Пантомима,дивертисмент.	1	Разгадать кроссворд на стр. 23
ИТОГО:				7	
III четверть		Сказочные сюжеты в музыке.			
16.			Русские поэты в вокальных сочинениях.Глинка Руслан и Людмила(фрагменты)	1	Читать: стр. 36, 37
17.			Музыкальная сказка.(А может быть, ворона,Буква Я,Зеленая лошадь и красная мышь,сказка в песне по мотивам песен Я.Дубравина)	1	Читать дополнительный материал.
18.			Урок-путешествие Музыкальная планета(понтия темп,регистр,штрихи)	1	Стр. 38 - читать
19.			Картины весны в музыке и живописи.	1	Стр. 39 читать
20.			Праздник наших мам.Музыкальное посвящение к Дню 8 Марта.	1	Повторить пройденный материал
21.			Знакомство с оперой.Оперное либретто.Содержание и строение оперных жанров на примерах зарубежных опер	1	По учебнику читать: стр. 42 - 44
22.			Знакомство с оперой.Русская опера.Сюжеты,строение.	1	По учебнику читать: стр. 45 - 46

23.			Песня ,танец марш ведут в оперу,симфонию,балет.	1	Читать материалы об опере	
24.			Оркестр в опере и балете.Знакомство с тембрами.	1	Посмотреть Презентацию	
25.			Пение в опере.Солисты и хор.	1	Повторить пройденный материал	
26.			Обобщающий урок. Викторина.	1	Знать музыку на слух	
ИТОГО:				11		
IV четверть		Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски				
27.			Фактура(плотность,прозрачность,многослойность),гармония,лад.	1	По учебнику читать: стр. 45, 46	
28.			Мусоргский Картинки с выставки(фрагменты),вокальный цикл Детская.	1	По учебнику читать: стр. 47 - 49	
29.			А. К. Лядов. Симфонические картины («Кикимора», «Волшебное озеро»).	1	Повторить пройденный материал	
30.			Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов Сказочные сюжеты в музыке.	1	По учебнику читать: стр. 53, 54	
31.			Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.	1	По учебнику читать: стр. 55, 56	
32.			Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев.	1	Знать строение симфонического оркестра (стр. 64, 65)	
33.			Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев.	1	Разгадать кроссворд на стр. 62, 63	
ИТОГО:				7		
ВСЕГО:				33 часа		

Календарно-тематическое планирование 2 класса Слушание музыки

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание
1 четверть			Музыкальный образ		
1			Связь музыкального образа с интонацией. Римский-Корсаков увертюра к опере “Золотой петушок”Понятие лейтмотив. Образ детской игры в творчестве композиторов Шуман “Детские сцены “{”Игра в лошадки”,”Игра в жмурки”, “Игра в лошадки” Чайковский	1	Читать по учебнику: стр. 4 - 6 Отвечать на вопросы: стр. 6
2			Н.А.Римский -Корсаков Три чуда из оперы “Сказка о царе Салтане”.”Море и Синбадов корабль Э из симфонической сюиты “Шахерезада.” Образы птиц и животных(пьесы Э.Грига,К.Сен-Санса) Интонации движения моторного,танцевального)	1	Читать по учебнику: стр. 7,8 Отвечать на вопросы: стр. 8
			Продолжение темы.К Сен-Санс. «Аквариум» из цикла «Карнавал животных», Ф. Шуберт. Песня «Форель».	1	Читать по учебнику: стр. 9, 10 Отвечать на вопросы: стр. 10
			И.-С.Бах. Двухголосные инвенции, маленькие прелюдии.Движение моторное, танцевальное. Ф. Шуберт. Песни из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» Интонации пения и речи. Интонация сигнала С.Прокофьев Ледовое побоище фрагмент	1	Читать по учебнику: стр. 11, 12
5			Основные приемы развития в музыке Мотив, фраза, предложение. Чайковский детский альбом. Моцарт Соната До мажор. Прокофьев Тарантелла	1	Читать по учебнику: стр. 13 Отвечать на вопросы: стр. 13
6			Бах Полонез соль минор	1	Читать по учебнику: стр. 16, 17 Отвечать на вопросы: стр. 17

			Токката ре минор или Sinfonia из Партиты 2 до минор раздел Grave Моцарт “Турецкое рондо”		
			Образы масок. Р. Шуман. «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал».	1	Читать по учебнику: стр. 18, 19
8			Утро, день и ночь в музыке. Моцарт “Маленькая ночная серенада.” Шопен Ноктюрн ми-минор.	1	Читать по учебнику: стр. 20, 12 Отвечать на вопросы: стр. 21
ИТОГО:				8	
II четверть		Музыкальный синтаксис			
			Времена года в музыке. Вивальди “Времена года.” Дебюсси “Снег танцует” Шебалин “Зимняя дорога” Э. Григ “Весной” П.И. Чайковский “Июль”.	1	Читать по учебнику: стр. 22 - 24 Отвечать на вопросы: 22, 24
			Звук, мотив, фраза, предложение. Вместе весело шагать, Антошка, Во поле береза стояла, Ах ты степь широкая.	1	Читать по учебнику: стр. 25 - 29 Отвечать на вопросы: стр. 29
11.			Вариации на тему р.н.п. Во поле береза стояла. Вариации на тему из Симфонии №2 П.И. Чайковского Вариации на тему “Светит месяц” Для русского народного оркестра Анализ первоисточника, исполнение.	1	Читать по учебнику: стр. 30 Отвечать на вопросы: стр. 30
12.			Волшебные образы. А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка». Ф. Лист – Н. Паганини. «Кампанелла».	1	Читать по учебнику: стр. 31 - 34 Отвечать на вопросы: стр. 34
13.	7.12		Образы животных. К. Сен – Санс. «Карнавал животных» Пьесы на выбор из книги Д. Романец “ Образы животных в музыке”	1	Читать по учебнику: стр. 35 - 37

14.			Урок “Музыкальный режим дня.” М.Мусоргский “Прогулка” ,ит.нар.песня “На качелях”,Танеев“Вечер”,Э.Григ “Утро” Песня из мультфильма “38 попугаев”В.Шаинский “На зарядку”	1	Читать по учебнику: стр. 37 = 39 Урок Отвечать на вопросы: стр. 39
15.			Темы из балета “Щелкунчик” Рождественские колядки. Новогодние игры,хороводы.	1	Повторить пройденный материал
ИТОГО:				7	
III четверть		Полифония,соната.			
16.			Героические образы. Р. Вагнер. «Полет Валькирий» из оперы «Валькирия». Ф. Шопен. Этюд № 12 «Революционный» Бородин Богатырская симфония (фрагменты)	1	Читать по учебнику: стр. 40, 41 Отвечать на вопросы: стр. 40
17.			Процесс становления формы в сонате.Музыкальные события в сонатной форме ,тема контраста и сопоставления.	1	Читать по учебнику: стр. 42, 43 Отвечать на вопросы: стр. 43
18.			В-А.Моцарт Симфония №40 1 часть {фрагменты} Концерт для клавесина,Скарлатти Соната №27 К-152 том 1.ирические образы.Ф,Лист Грезы любви. Л. В. Бетховен. «К Элизе». “Сердце поэта” Шуман.	1	Читать по учебнику: стр. 44, 45 Отвечать на вопросы: стр. 45
19.			В.--А Моцарт Шесть венских сонатин.№1,№6 А.Гедике Сонатини.	1	Читать по учебнику: стр. 48, 49
20.			Моцарт Репетиция к концерту. И-С Бах имитации,контрастная полифония	1	Читать по учебнику: стр. 49, 50
21.			И-С Бах мотивы-символы Музыкальный образ.Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор.	1	Читать по учебнику: стр. 50, 51 Отвечать на вопросы: стр. 51

			Свиридов “Колдун” {имитации)		
22.			Тема матери в музыке. Ave Maria (музыкальная тема, музыкальный образ) Песни о маме.	1	Читать по учебнику: стр. 52-54 Отвечать на вопросы: стр. 54
23.			В.А. Моцарт. Реквием. №7. «Lacrimosa» Хоровая музыка Моцарта, фрагменты. Бах. Отрывки из кантат, хоралы. Разучивание песни И-С- Баха За рекою старый дом (переложение для детского хора)	1	Читать по учебнику: стр. 55, 56 Отвечать на вопросы: стр. 56
24.			Образная выразительность вокальной музыки – оперной и хоровой	1	Читать по учебнику: стр. 57, 58
25.			Форма канона. Исполнение канонов хором .М.И.Глинка, канон “Какое чудное мгновенье”. Э.Денисов “Маленький канон”. Мусоргский Хор “Гайда.” Дуэт “Враги” из оперы Евгений Онегин	1	Читать по учебнику: стр. 59, 60 Отвечать на вопросы: стр. 60
ИТОГО:				11	
IV четверть					
27.			Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет. П.И. Чайковский опера “Пиковая дама” Дуэт Лизы и Полины Уж вечер . Дуэт Прилепы и Миловзора “Мой миленький дружок.” В.А. Моцарт. Дуэт Папагены и Папагено.	1	Читать по учебнику: стр. 61, 62
28.			Хоровая музыка. Виды хоров (женский, детский, мужской, мешанный) Г.В. Свиридов. Концерт для хора «Пушкинский венок» “Стрекотунья-белобока”, “Юный барабанщик” П.И Чайковский “Девушки - красавицы” “Школьный вальс” А.Бородин “Мужайся, княгиня” “Гибель варяга,”	1	Знать музыку на слух. Отвечать на вопросы: стр. 62

29.			Знакомство с симфоническим оркестром. Сонатно-симфонический цикл. Строение и расположение оркестра. Инструменты симфонического оркестра	1	Читать по учебнику: стр. 67, 68
30.			Продолжение темы.Как родилась симфония.	1	Читать дополнительный материал
31.			Приемы создания комических образов.С.Прокофьев “Болтуня” Д.Кабалевский “Клоуны” ,’Рондо-токатата’ С.Прокофьев Марш из оперы эЛюбовь к трем апельсинам” Исполнение частушек.	1	Отвечать на вопросы: стр. 69
32.			Весенние мелодии.Картинны весны в вокальной,хоровой и смфонической музыке.	1	Посмотреть и прочитать Презентацию №2
33.			Заключительный урок.Викторина.	1	Повторить пройденный материал
ИТОГО:				7	
ВСЕГО:				33 часа	

Календарно-тематическое планирование 3 класса Слушание музыки

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание
1 четверть			Народное творчество. Годовой круг календарных праздников		
1			Календарные праздники и песни. Годовой круг календарных праздников. Традиции, обычаи разных народов. Особенности сочинения и бытования в разных областях. Понятие фольклора	1	Читать по учебнику: стр.3 - 6 Отвечать на вопросы: стр. 6
2			Одна модель и много вариантов песен. Величальные (свадебные) песни Хороводные, русальные, колыбельные.	1	Читать по учебнику: стр.7 - 10 Отвечать на вопросы: стр. 10
3			Праздники и обряды матушки Осенины. Трудовые песни(покосные. жнивные, дожиночные)	1	Читать по учебнику: стр.11 - 14
			Протяжные лирические песни, плачи Образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие лирических протяжных песен Славления. Инсценировка посиделок	1	Читать по учебнику: стр.15 - 19
5			Былины	1	Читать по учебнику: стр.30 - 32 Отвечать на вопросы: стр. 32
6			Исторические песни	1	Читать по учебнику: стр.33 - 36 Отвечать на вопросы: стр. 36
7			Жанры в музыке. Городская песня	1	Читать по учебнику: стр.40 - 42
8			Кант, виваты в России	1	Читать дополнительные материалы, отвечать на вопросы. Играть 2 темы Кантов
ИТОГО:				8	
II четверть			Жанры в музыке.		
9.			Певческие голоса	1	Посмотреть презентацию № 3. Отвечать на вопросы.
10.			Марши	1	Читать по учебнику: стр.43 - 46

		Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание		Отвечать на вопросы: стр. 46
		Военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Особенности оркестровки.	1	Повторить пройденный материал.
12.		Обычай и традиции зимних праздников Коляда. Зимние посиделки. Сочельник	1	Читать по учебнику: стр.15 - 17 Отвечать на вопросы
13.		Рождество Христово. Святки.	1	Читать по учебнику: стр. 18, 19 Отвечать на вопросы
14.		Обработки песен А.К. Лядовым, Н.А. Римским-Корсаковым	1	Читать дополнительный материал, отвечать на вопросы.
15.		Танцы народов мира (костюмы, пластика)	1	Читать по учебнику: стр.47 - 49 Отвечать на вопросы
ИТОГО:			7	
III четверть		Танцы.		
16.		Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски)	1	Читать по учебнику: стр.50 - 51 Отвечать на вопросы
17.		Танцы XIX века. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо.)	1	Читать по учебнику: стр.54 - 60 Отвечать на вопросы
18.		Масленица. Цикл весеннее-летних праздников Сретенье – встреча зимы и весны	1	Читать по учебнику: стр.20 - 22
19.		Масленица – один из передвижных праздников	1	Посмотреть Презентацию №4
20.		Сюжеты песен. Обряд проводов Масленицы. (Фрагмент из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка»).	1	Читать дополнительный материал, отвечать на вопросы.
21.		Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. (Фрагмент из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка»).	1	Читать дополнительный материал, отвечать на вопросы.
22.		Музыкальные формы Вступление, его образное содержание	1	Читать по учебнику: стр.61 - 64 Отвечать на вопросы
23.		Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя	1	Читать по учебнику: стр.61 - 64 Отвечать на вопросы

24.			Двухчастная форма	1	Читать по учебнику: стр.69 - 71 Отвечать на вопросы
25.			Буквенные обозначения формы	1	Читать по учебнику: стр.72 - 75 Отвечать на вопросы
26.			Трехчастная форма: анализ пьес из репертуара учащихся	1	Читать дополнительные материалы, отвечать на вопросы.
ИТОГО:				11	
IV четверть		Музыкальные формы			
.	6.04		Вариации.	1	Читать по учебнику: стр.76, 77 Отвечать на вопросы
	13.04		Рондо.	1	Читать по учебнику: стр.64, 65 Отвечать на вопросы
	20.04		Симфонический оркестр. Сонатно-симфонический цикл История создания отдельных музыкальных инструментов. Их роль в оркестре. Тембровая характеристика.	1	Читать по учебнику: стр.78, 79 Выполнить задание на стр. 79
			История создания отдельных музыкальных инструментов. Виды составов симфонического оркестра.	1	Читать по учебнику: стр.80, 81 Отвечать на вопросы
			Схема расположения инструментов в оркестре. Партитура. Мировые симфонические оркестры.	1	Читать по учебнику: стр. 82, 83 Отвечать на вопросы
			Партитура хоровая и оркестровая. Соло и тугги.	1	Читать по учебнику: стр.84, 85, 86 Отвечать на вопросы
			Заключительный обобщающий урок. Викторина.	1	Разгадать кроссворд на стр. 90, 91
ИТОГО:				7	
ВСЕГО:				33 часа	