

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о
на основании протокола
Педагогического совета от
30.08.2022 г. № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения – 3 года

Иркутск 2022 г.

Разработчики: **Алексеева Жанна Игоревна**, учитель по классу фортепиано,
концертмейстер Школы-интерната музвоспитанников
г. Иркутска;

Мазько Маргарита Владимировна, учитель по классу фортепиано,
концертмейстер Школы-интерната музвоспитанников
г. Иркутска;

Дульянинова Татьяна Константиновна, учитель по классу фортепиано,
концертмейстер Школы-интерната музвоспитанников
г. Иркутска;

Аванесова Лолита Ллойдовна, учитель по классу фортепиано,
концертмейстер Школы-интерната музвоспитанников
г. Иркутска;

Абдуллаева Евгения Абдуллаевна, учитель по классу фортепиано,
концертмейстер Школы-интерната музвоспитанников
г. Иркутска.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано»
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы, её направленность и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства (далее - ДООП) разработана в соответствии с частью 5 статьи 12 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г. и Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо МК РФ №191-01-39/06-ги от 21 ноября 2013 г.), наличием соответствующего кадрового потенциала и материально-технических условий в образовательной организации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в Школе-интернате музвоспитанников г.Иркутска.

ДООП разработана и утверждена Школой самостоятельно и, являясь нормативно-управленческим документом Школы, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию детей, привлечению наибольшего их количества к художественному образованию (часть 1 статьи 83 273-ФЗ). Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Ребёнку, только что ставшему школьником, психологически и физически не просто приспособиться к новому образу жизни, режиму и успешно усваивать большой поток самой разной информации. Если же помимо общеобразовательной школы, он стал ещё и учеником музыкальной школы, то нагрузка удваивается.

Кроме этого, такие явления, как резкое уменьшение числа здоровых детей, отсутствие гармонично развивающей ребёнка окружающей среды, недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию, а также резкое увеличение учебных нагрузок в общеобразовательной школе, ещё больше усложняют процесс освоения детьми образовательных программ музыкальной школы.

Чтобы дать возможность менее болезненно адаптироваться к новой школьной жизни, обрести ученические качества и стать самостоятельнее, целесообразнее начинать бережное обучение 7-летних детей в доступной и увлекательной для этого возраста форме, не форсируя процесс, развивать их индивидуальные способности, создавая тем самым базу для последующего шестилетнего курса обучения. Именно такая система приёма детей в школу сложилась в условиях нашей школы.

Образовательная деятельность по ДООП направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков с целью их профессиональной ориентации (по аналогии с общеразвивающими программами в области искусств разработанными Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств);
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных требований.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

– обеспечения свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

В основу Программы положена главная задача российской образовательной политики – **обеспечение современного качества образования на основе соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества.** Назначение программы связано с обеспечением прав детей на дополнительное художественное образование, гарантии полноценного развития каждого учащегося в процессе получения образования.

2. Сроки реализации Программы:

ДООП в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок обучения - 3года.

При реализации Программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Продолжительность академического часа составляет 40 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определен Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего образования).

3. Форма проведения учебных и аудиторных занятий

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4. Цель и задачи программы:

Цель программы – художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения, приобретение основ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Для обеспечения реализации цели программы, необходимо создание педагогических основ, условий и технологий, при которых возможна индивидуальная творческая самореализация учащихся на основе достижения ими качественных образовательных результатов.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу

5. Условия реализации программы

Требования к условиям реализации ДООП представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

Учебно-методические условия

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды обеспечивающую возможность:
 - выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
 - организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
 - организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
 - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания ДООП с учетом индивидуального развития детей и эффективного управления образовательным учреждением.

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программы по учебным предметам;
- методическое сопровождение учебных программ (методические разработки, рекомендации, сборники, электронные пособия и др.)

6. Материально-технические условия

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Школа имеет минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации ДООП, который включает в себя:

- концертный зал с роялем и фортепиано, оснащенный видеопроектором, экраном, звукоаппаратурой ;
- библиотеку, оснащенную стеллажами, столами, стульями;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» оснащены двумя фортепиано. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

Результатом освоения ДООП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний музыкальной терминологии.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 3 года

Учебный план по Программе разработан Учреждением самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Учебный план Программы разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности отечественного музыкального образования и учитывает опыт работы школы-интерната музвоспитанников.

Учебный план по Программе является частью этой Программы и отражает структуру Программы, определяет ее содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:

- занятости детей в общеобразовательной организации, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;

Учебный план по Программе отражает структуру Программы, в части наименования предметных областей и учебных предметов, количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

**Учебный план
По дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы «Фортепиано»**

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения		
	Недельная нагрузка в часах		
Обязательная часть	1 кл.	2 кл.	3 кл.
Исполнительская и художественно-творческая подготовка			
Музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2
Хоровой класс	1	2	2
Историко-теоретическая подготовка			
Сольфеджио	1	2	2
Слушание музыки	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум областям	5	7	7

Учебный план состоит из двух частей. План разделен на предметы исполнительской и художественно-творческой подготовки - «Музыкальный инструмент», «Хоровой класс», и на предметы историко-теоретической подготовки - «Сольфеджио», «Слушание музыки».

При реализации общеразвивающей программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек (хоровой класс), мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек (сольфеджио), при этом такой учебный предмет, как «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводится в индивидуальной форме.

Промежуточная аттестация учащихся по предметам учебного плана осуществляется в форме академических концертов, зачётов и контрольных уроков в соответствии с программными требованиями и согласно годовому календарному учебному графику.

Итоговая аттестация по предметам «Музыкальный инструмент» и «Сольфеджио» проводится в 3 классе в форме экзамена.

IV. Годовой календарный учебный график

Годовой календарный учебный график разработан на основании ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г. и Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013 №191-01-39/06-ги (пункт 2.7)

Продолжительность учебного года - с 1 сентября по 31 мая - 39 недель. Из них 34 учебных недели и не менее 4 недель каникулярных (30 календарных дней), у учащихся 1-го класса в середине 3-й четверти есть дополнительные каникулы (1 неделя).

Продолжительность академического часа - 40 мин.

V. Программы учебных предметов ДООП

Программы учебных предметов ДООП в области музыкального искусства со сроком реализации 3 года, разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013 №191-01-39/06-ги (пункт 2.7) с учетом программных требований Программ Министерства культуры РФ, и являются адаптированными программами к условиям обучения в школе-интернате.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями самостоятельно в соответствии с учебным планом ДООП, прошли обсуждение на заседаниях методического совета, приняты на заседаниях педагогического совета, утверждены Директором. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета, краткое обоснование структуры программы, методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета,
- результаты освоения;
- учебно-тематический план (для учебных предметов историко-теоретической подготовки), содержание учебного предмета (для учебных предметов исполнительской подготовки);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе список нотной и учебно-методической литературы.

**Перечень программ
учебных предметов ДООП в области музыкального искусства
«Фортепиано» (3 года обучения)**

Учебные предметы исполнительской подготовки:

«Музыкальный инструмент» (Фортепиано)

«Хоровой класс»

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

«Сольфеджио»

«Слушание музыки»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДООП «Фортепиано»

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Учреждения. Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Система текущего и промежуточного контроля качества обучения обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- обеспечение целостного и полного усвоения содержания образовательных программ;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организацию самостоятельной работы обучающихся с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

Текущая аттестация обучающихся - это аттестация, проводимая в течение учебного периода (четверти, полугодия, года). Основная цель - систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов учебных программ. Текущая аттестация включает в себя поурочное, тематическое оценивание результатов учебы обучающихся, осуществляется регулярно в счет аудиторного времени, отведенного на соответствующую учебную дисциплину как традиционными, так и инновационными методами

Текущий контроль знаний может иметь следующие формы:

- устный опрос;
- письменная работа;
- академический концерт;
- прослушивание;
- проверка выполнения письменных и устных домашних заданий;
- контрольная работа;
- тестирование;
- технический зачет;
- зачет по творческим навыкам;

– оценка выступления учащихся на конкурсах, фестивалях, концертах, конференциях;

Текущая аттестация обучающихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность обучающихся в рамках плана работы Школы, воспитательную внеаудиторную работу, в т.ч. посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» являются различные выступления на академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях, публичных выступлениях.

Учащиеся, успешно выступившие в течение учебного года в конкурсах и фестивалях различного уровня, могут быть освобождены от сдачи промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены Учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям, задачам программы и её учебному плану. Освоение дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы завершается экзаменом. Экзамен проводится также по предмету «Сольфеджио».

Критерии оценки качества по предмету «Музыкальный инструмент Фортепиано»

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки качества по предмету «Хоровой класс»

Оценка, критерии оценивания выступления

5 («отлично»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно»): нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно»): пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки): отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Критерии оценки качества по предмету «Сольфеджио»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки качества по предмету «Слушание музыки»

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.